

Luego de años trabajando en el sector cultural, tanto público como privado y de muchas inquietudes, algunas aún hoy por resolver, sobre la cultura, su relación con la lógica de mercado y la dependencia del Estado, nuestro objetivo es realizar proyectos curatoriales de corte investigativo, acerca del medio artístico profesional, al mismo tiempo que exploraciones y divagaciones experimentales sobre las formas de sostenibilidad de las artes y su relación con los ciudadanos no expertos.

Consideramos que objetivos que tradicionalmente aparecen como opuestos, no se invalidan entre sí y de hecho coexisten en la realidad del campo artístico. Por lo tanto, creemos necesario hablar, desde la experiencia misma, de algunas formas, mecanismos y estrategias de sostenibilidad y circulación usadas por algunos artistas, muchas veces poco aprobadas por las voces autorizadas del arte, como una forma de análisis de las condiciones de posibilidad de las prácticas artísticas.

Consecuentemente, esta exposición hace parte de un programa de alianzas e intercambio de servicios, en el que probamos diferentes estrategias en las que las transacciones posibles benefician a todos los que participan, artistas, gestores culturales, establecimientos privados, públicos no expertos, etc.

El Club Curatorial Piso Alto comenzó en 2014 con el interés de indagar por las prácticas curatoriales y otras profesiones artísticas en la ciudad, a través de la metodología de aprender haciendo.

Adriana Ríos Monsalve, Laura Tobón, Alexander Giraldo, Luisa Villegas y José David Osorio.

www.pisoalto.com.co | info@pisoalto.com.co

Diseño gráfico: Juan Sebastián Carvajal

Un proyecto de:
PISO
ALTO



E|T

Una exposición de _____
J H O N G O M A

JHON GOMA**Jhon Fernando Muñoz Isaza**

Medellín, Colombia, 1988

Artista plástico de la Universidad de Antioquia (2014)

Web: [instagram.com/jhongoma](https://www.instagram.com/jhongoma)

La distribución espacial en los barrios populares o de estratos bajos de la ciudad de Medellín, está claramente mediada por las capacidades y necesidades de quienes allí habitamos. Nuestros recursos económicos son limitados, pero tenemos bajo la manga, como diría mi tío, la creatividad individual y colectiva. Somos constructores, arquitectos, ingenieros, diseñadores, somos el hijo que crece y construye sobre la casa, seguido por el nieto y así sucesivamente. Somos como MacGyver, arreglamos, armamos y desarmamos nuestro entorno usando lo que tenemos a la mano, aunque no siempre sea lo más adecuado, son soluciones inicialmente momentáneas pero funcionan y terminan por ser permanentes y así, poco a poco, nos reinterpretamos como sujetos en un contexto donde lo necesario sobrepasa las normas o lo correctamente establecido por el estado y la sociedad.

En mi contexto las cosas no son siempre lo que parecen o lo que deberían ser, aquí el suelo es techo, la nevera es un estante o un closet, aquí una silla es una caja, o un

tronco, o un ladrillo, o un balde, ¡aquí en toda la basura es basura! y no solo los objetos son, por así decirlo, transformados, aquí la negra es mona y zarca, y las casas son tiendas, bares y carnicerías, aquí en mi casa no hay mucho, pero la creatividad llega hasta la cima.

Esa creatividad y esa forma de distribuir el espacio generan un entramado de ideas, objetos, soluciones y formas de ver el mundo, que, vistos desde un mismo punto, conforman una estética que tomo y adapto a mi obra y se convierte en el personaje principal. Al caminar por los callejones del barrio observo la gran diversidad arquitectónica que puede haber en una sola cuadra y como cada estilo y época se mezclan y se sostienen entre sí, una al lado de la otra, como en fila india y veo como suben juntas de piso en piso, entre ladrillos, ventanas y rejas convirtiéndose en uno solo, como un gran castillo de cartas, como una de mis vecindades.

Jhon Goma.
Medellín, Julio de 2014

