

Luego de años trabajando en el sector cultural, tanto público como privado y de muchas inquietudes, algunas aún hoy por resolver, sobre la cultura, su relación con la lógica de mercado y la dependencia del Estado, nuestro objetivo es realizar proyectos curatoriales de corte investigativo, acerca del medio artístico profesional, al mismo tiempo que exploraciones y divagaciones experimentales sobre las formas de sostenibilidad de las artes y su relación con los ciudadanos no expertos.

Consideramos que objetivos que tradicionalmente aparecen como opuestos, no se invalidan entre sí y de hecho coexisten en la realidad del campo artístico. Por lo tanto, creemos necesario hablar, desde la experiencia misma, de algunas formas, mecanismos y estrategias de sostenibilidad y circulación usadas por algunos artistas, muchas veces poco aprobadas por las voces autorizadas del arte, como una forma de análisis de las condiciones de posibilidad de las prácticas artísticas.

Consecuentemente, esta exposición hace parte de un programa de alianzas e intercambio de servicios, en el que probamos diferentes estrategias en las que las transacciones posibles beneficien a todos los que participan, artistas, gestores culturales, establecimientos privados, públicos no expertos, etc.

El Club Curatorial Piso Alto comenzó en 2014 con el interés de indagar por las prácticas curatoriales y otras profesiones artísticas en la ciudad, a través de la metodología de aprender haciendo.

Adriana Ríos Monsalve, Laura Tobón, Alexander Giraldo, Luisa Villegas y José David Osorio.
www.pisoalto.com.co | info@pisoalto.com.co

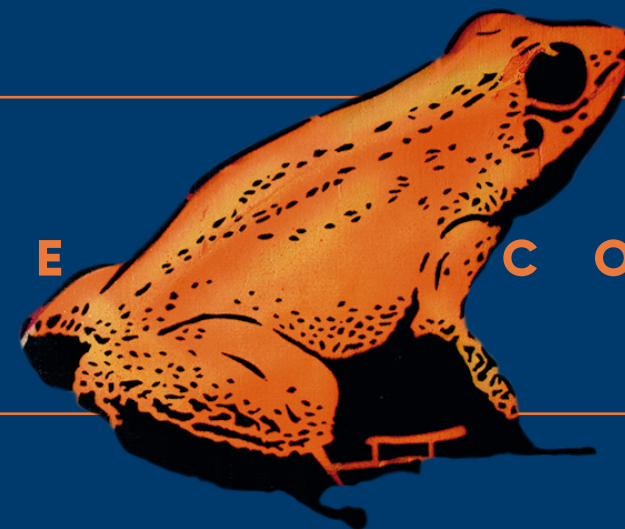
Diseño gráfico: Juan Sebastián Carvajal

Un proyecto de
PISO
ALTO

U N A M E M O R I A

Q U E C O R R E

P O R M I S V E N A S



E|T

Una exposición de _____
JUAN VÉLEZ

Qué bonito es despertar y agradecer al sol, al agua que me baña, a la mujer que a mi lado descansa, a la comida que me alimenta, al gran espíritu que me guía, a las plantas que me comparten sabiduría. Aquí estoy, presente, actuando en un camino con corazón, en silencio y armonía.

He comprendido tantas cosas, he aceptado tantas otras, apenas comienzo un camino que recorro cada día, cada hora, cada minuto. Me siento sumergido en un conocimiento que tenía escondido, cada momento recupero una memoria que corre por mis venas, por mi cuerpo que estaba dormido, saturado por el aletargado sueño del olvido en estos tiempos.

En mi trabajo artístico hago un ejercicio de recontextualización de la iconografía precolombina, a través de la apropiación de imágenes de la historia del arte y de la fotografía, como una búsqueda de respuesta a una pregunta que me he planteado a raíz de vivencias y lecturas en torno a las sociedades que guardan nuestras selvas, bosques y montañas.

Las imágenes que construyo se refieren a la relación del ser humano con la ecología -mental, social y medioambiental, según Guattari- con simbologías precolombinas indígenas y geometrías sagradas, con animales importantes de la historia ancestral americana como guacamayas, halcones, jaguares y ranas.

Hago una reflexión visual desde la bidimensionalidad -pintura sobre lienzo, material gráfico sobre papel y madera, estencil sobre muro, calcomanías y carteles. Mi acción artística ha devenido y se ha convertido en una acción política y en una acción social.

Seguro no cambio la situación, pero a nivel simbólico es un emblema de protección contra la enfermedad, una imagen que pretendo acompañe el lugar para curar cuerpos y sanar mentes, unos ojos de luz que miran hacia adentro.

Juan Vélez

Juan Vélez
Manizales, Colombia, 1973

Artista de la Universidad de Antioquia.
Medellín - Colombia. 1997.

Maestría en Artes Visuales con Orientación Pintura.
Universidad Nacional Autónoma de México.
Escuela de San Carlos. México, D. F. 2002

www.flickr.com/photos/juanfvelezg/
juanfernandovelez.blogspot.com/

